Escuela de Adoradores

ESCUELA DE ADORADORES

Seminario: Conociendo al Dios de la música

♪ **Actividad Evaluadora** ♪

Nombre: _____

Fecha: _____ **Iglesia:** _____

Distrito: _____ **Asociación:** _____

I Diga si es Falso (F) o Verdadero (V)

1. ____ Para Pitágoras y Platón, la música era simplemente un pasatiempo artístico sin relación con las matemáticas.
2. ____ El libro de Job describe la creación como un evento silencioso donde solo Dios actuó.
3. ____ En Apocalipsis 4, la música es el vehículo mediante el cual Dios revela quién es y qué hace Él.
4. ____ Según el texto, la verdadera adoración comienza como una respuesta a la revelación que Dios da de sí mismo.
5. ____ El libro de Crónicas se ubica como el último libro de la Biblia hebrea (Antiguo Testamento).
6. ____ El concepto de "cántico nuevo" en el Nuevo Testamento se refiere a música escrita el día anterior.
7. ____ Pablo describe a Cristo como el autor de la salvación a través de "confesiones hímnicas" en sus cartas.
8. ____ El profeta Sofonías presenta a Dios como un "héroe poderoso" que se regocija por Su pueblo con cánticos.
9. ____ El texto afirma que la música es una de las formas más elevadas en las que la Deidad decidió comunicarse.
10. ____ El Gran Conflicto terminará con un silencio eterno para asegurar que el pecado no regrese.

II Opción Múltiple. Marca con una X la respuesta correcta en cada caso.

1. ¿Qué concepto griego describe la armonía producida por el movimiento de los planetas?
   - a) ☐ Sinfonía terrenal
   - b) ☐ Música de las esferas
   - c) ☐ Ritmo de los astros
   - d) ☐ Armonía del vacío
2. ¿Cuál es la primera vez que se usa la palabra "santo" en la Biblia según el autor?
   - a) ☐ En el bautismo de Jesús
   - b) ☐ Al describir el cielo
   - c) ☐ En la zarza ardiendo con Moisés
   - d) ☐ En el primer sacrificio de Adán
3. ¿Qué significa la palabra hebrea Sameaj mencionada en Deuteronomio 16:15?
   - a) ☐ Sacrificio
   - b) ☐ Alegre / Feliz
   - c) ☐ Silencio reverente
   - d) ☐ Perdón
4. ¿Cuál es el propósito supremo de la adoración para el músico adventista?
   - a) ☐ El aplauso humano
   - b) ☐ La excelencia técnica
   - c) ☐ La gloria de Dios
   - d) ☐ El entretenimiento congregacional

5. ¿En qué capítulo de la Biblia aparece la primera referencia a la música como adoración congregacional tras la liberación de Egipto?
   a) ☐ Génesis 1
   b) ☐ Éxodo 15
   c) ☐ Salmo 23
   d) ☐ Apocalipsis 14

6. Los 144,000 en Apocalipsis 14:3 se caracterizan por cantar un cántico que:
   a) ☐ Todos en el universo conocen
   b) ☐ Solo ellos podían aprender
   c) ☐ No tiene palabras
   d) ☐ Es una copia del canto de los ángeles

7. Según el libro La Educación, la música es un medio eficaz para:
   a) ☐ Ganar fama en la iglesia
   b) ☐ Grabar en el corazón la verdad espiritual
   c) ☐ Sustituir el estudio de la Biblia
   d) ☐ Crear un ambiente de espectáculo

8. El libro de Crónicas resalta que Dios responde a la disonancia de la rebelión con:
   a) ☐ Juicio destructivo final
   b) ☐ La armonía del perdón
   c) ☐ Silencio absoluto
   d) ☐ El fin de la música

9. ¿Qué frase de Sofonías 3:17 presenta una imagen contemplativa y profunda del amor de Dios?
   a) ☐ "Gritará con fuerza"
   b) ☐ "Callará de amor"
   c) ☐ "Juzgará con vara"
   d) ☐ "Se alejará del pecado"

10. El fin del Gran Conflicto es descrito como una restauración de:
    a) ☐ Las estructuras políticas
    b) ☐ La belleza absoluta y la armonía
    c) ☐ El silencio del átomo
    d) ☐ La disonancia humana

III Completar Declaraciones

1. Dios no solo orquestó este universo, también dirigió su primer _____ .
2. Mencionar dos veces el nombre de alguien (como "¡Moisés, Moisés!") denotaba en tiempos bíblicos _____ y cercanía.
3. La música de los seres vivientes en Apocalipsis 4:8 se centra en el carácter puro de Dios, resaltando Su _____ .
4. El saludo judío JagSameaj significa literalmente ¡ _____ _____ !
5. El libro de _____ registra que Dios instruyó a profetas y a David para implementar el uso de instrumentos en la alabanza.
6. El cántico nuevo es una alabanza totalmente centrada en Dios o en Cristo y resalta la experiencia de la _____ .
7. El término "poderoso" en Sofonías 3:17 se refiere frecuentemente a un _____ que vence a sus enemigos.
8. La música que elegimos debe ser un reflejo del carácter divino que "calla en amor" ante el pecador _____ .
9. Nuestra adoración actual no debe ser un espectáculo, sino un _____ para el día en que nos unamos a la voz de Dios.
10. Desde el átomo más imperceptible hasta el mundo más vasto, todas las cosas declaran que _____ es _____ .